

Kranj, 29. november 2018

IZJAVA ZA JAVNOST

## **Kranj – izzivi v kulturi**

### ***Kranj ima potencial, da osvoji naziv Evropska prestolnica kulture 2025***

V okviru Foruma Matjaža Rakovca se je včeraj odvila okrogla miza z naslovom **Kranj – izzivi v kulturi 2025**. Izjemni gostje, povezani s kulturo, so razpravljali o priložnosti za Kranj, da skupaj s celotno Gorenjsko regijo osvoji naziv Evropska prestolnica kulture 2025. Bili so si enotni, da ima Kranj vse potencialne, da osvoji omenjeni naziv. Potrebno jih je le predstaviti in izkoristiti na pravi način. Gostje so se strinjali tudi, da je v Kranju ustvarjalcem in obiskovalcem potrebno zagotoviti več prostora za kulturno udejstvovanje.

Na okrogli mizi **Kranj – izzivi v kulturi 2025**, so svoje izkušnje in mnenja predstavili **Dejan Prešiček**, minister za kulturo, **Selman Čorovič**, vodja skupine Kranj, evropska prestolnica kulture 2025, **Mirjam Drnovšček**, direktorica Prešernovega gledališča ter **Klavdij Tutta**, akademski slikar in umetniški vodja Mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj.

Potegovanje za naziv Evropska prestolnica kulture 2025 (EPK) pomeni veliko priložnost tako za racvet področja kulture, kot tudi gospodarstva in turizma. *»Postati EPK pomeni iti skozi proces, v katerem kraj pokaže, da si določeno kulturo želi in da jo potrebuje. Nato nastopita država in EU, ki prek svojih mehanizmov temu projektu dodata denarna sredstva. Pri kandidaturi za EPK je bistvena ideja. Kaj je tista posebnost, kar Kranj dela drugačnega od ostalih. Ne gre za infrastrukturo, temveč je potrebno določiti vsebino,«* je pojasnil **Dejan Prešiček**, minister za kulturo. *»V naši skupini se trudimo, da Kranj izkoristi vse potencialne, vsa okoliška mesta v regiji, da združi vse identitete – naravno bogastvo, kulturno dediščino ter človeške potencialne – in da s tem skupnim imenovalcem pripravimo uspešno prijavo,«* je povedal **Selman Čorovič**, vodja skupine Kranj, evropska prestolnica kulture 2025.

### **Potrebujemo koncertno dvorano oziroma večnamenske prostore**

Kranj ima okoli 150 kulturnih društev, od tega jih 20 deluje v javnem interesu. Vendar pa se pojavlja problem s pomanjkanjem primernih prostorov za kulturno udejstvovanje. *»Dobre kulturne vsebine imamo toliko, da nam zmanjkuje prostorov. Smo kot skodelica, ki je polna, in ji začne teči čez rob. In tudi to, kar gre čez rob, moramo zajeti, ker je okusno. Zato potrebujemo nove prostore, ki bi jih lahko predstavljala koncertna oziroma večnamenska dvorana,«* je še povedal **Selman Čorovič**. *»Opažam, da primanjkuje tudi galerijskih prostorov, saj imamo staro strukturo v srednjeveških stavbah. Če bi res hoteli narediti korak naprej, bi rabili prostor, ki bi bil lahko tudi v nekem degradiranem območju, in ki se ga lahko spremeni v nek fleksibilen prostor, ki se ga uporablja za več stvari. Imamo perfektne stvaritve, nimamo pa prostora,«* je dodal **Klavdij Tutta**, akademski slikar in umetniški vodja Mednarodnega festivala likovnih umetnosti Kranj. *»Kranj potrebuje novo ali obnovljeno dvorano, ki bi bila akustično primerna tudi za glasbene koncerte,«* je sklenil minister.

### **EPK je del dolgoročnih načrtov**

*»Kranj je središče, kjer kultura lahko še bolj zaživi. Kot mestna občina predstavlja regijski center in kultura je s tem povezana,«* so se strinjali udeleženci okrogle mize. *»V EPK ne gremo le zaradi leta 2025, temveč si želimo več. Želimo si postaviti programe, ki bodo živeli dolgoročno. Tudi, če ne bomo EPK. Menimo namreč, da je kultura dobra podlaga za razvoj. Ljudje se premalo zavedamo, da kultura*

*ni le strošek, ampak se vsak vložen evro v kulturo povrne oziroma oplemeniti,«* je dejala **Mirjam Drnovšček**, direktorica Prešernovega gledališča.

*»Obljubljam, da bom kot župan poskrbel, da bomo v Kranju širili ustvarjalni prepah in raznolikost. Ambicioznim kulturnikom in producentom bomo zagotovili boljše pogoje za delovanje, občinstvu pa večjo dostopnost do umetniških stvaritev. Spodbujali bomo tudi kulturni turizem. Pri tem si bomo aktivno prizadevali za osvojitve naziva Evropska prestolnica kulture 2025, pri čemer svojega nastopa ne bomo omejili le na mesto, temveč bomo vanj vključili celotno Gorenjsko regijo. Upoštevali bomo tudi, da je Kranj multikulturno središče in to na primeren način vključili v projekte,«* je povedal **Matjaž Rakovec**, ki je okroglo mizo tudi povezoval.